

DIN 2660 KALENDER

Aktivitetsskalendar, maj 2021

Sammen i naturen

Fædre, fællesskab, børn og bål

Brøndby Strand

Turning Tables er
kommet for at blive
Et kreativt frirum for børn
og unge



www.brøndbystrand.dk



TURNING TABLES

- er kommet for at blive

af Peter Eldrup Hald

Som Din 2660 Kalenders udsendte reporter har jeg været på besøg i hos Turning Tables kreative værksted i stueetagen af højhuset i Ulsøparken 2, hvor børn og unge kan prøve kræfter med film, foto og musik. Selv om værkstedet er midlertidigt, indtil Turning Tables finder en entreprenør, der kan bygge deres storstilede og mere permanente 'kulturlaboratorium', emmer værkstedet af kreativ energi.

Udenfor står børnene nysgerrigt i kø for at komme ind. Og der hersker en afslappet tone omkring Martin Højland, direktør for Turning Tables og projektkoordinator, Sofie Dalsgaard, som begge roligt tager sig tid til at besvare de snakke-lystne børns spørgsmål, mens vi indleder interviewet ved et bordbænkesæt under den bragende forårssol.

En "nybegynder" er hooked

Inden interviewet er jeg heldig at få en guidet tour indenfor, hvor der er en hyggelig og inspirerende atmosfære. Ikke mindst på grund af de farverige vægge, som er prydet med store, flotte prints af tidligere deltageres fotografier.

Min rundvisning får jeg med to lokale drenge, hvoraf den ene er på besøg for

første gang - en "nybegynder", som de mere rutinerede 'Turning Tables-børn', kalder dem. I musikstudiet tager instruktøren, Martin, imod os og lader den nye dreng trykke løs på de lysende digitale knapper - først lidt paf men dernæst tydeligt begejstret over de rytmer og sjove lyde, der brager ud af ud af højttalerne. En ny elektronisk musiker har måske netop set dagens lys? Entusiasmen er i hvert fald vækket.

Det er dog ikke musik, der står på programmet for de to drenge denne eftermiddag. For lidt senere under mit interview med Martin og Sofie, peger Martin Højland på de samme to drenge, som nu render rundt lidt væk fra os udenfor frisørsalonens vinduer i Ulsøparken med hver sit kamera om halsen og to instruktører fra Turning Tables ved siden. Begge drenge ser ud til at være lige dele opslugt af finde det rette motiv og af at lytte til beskederne fra instruktørerne, alt imens der knipses løs.

Fællesspisninger og filmfremvisninger

Først vil jeg vide lidt om, Turning Tables' koncept for deres arbejde med børn og unge er samme, eller om det har ændret sig over tid. Til det svarer Martin Højland først kort: "Det simple svar er, at det er det samme. Man kan arbejde med film, foto og musik". Man fristes til at tænke på ord-

sproget: "If it ain't broken, don't fix it".

Martin uddyber dog:

"Men noget af det, som vi ikke kan lige nu, men glæder os til, når vi får lavet vores kultur-laboratorium, er en masse lokale arrangementer i form af små udstillinger, koncerter, filmfremvisninger og fællesspisninger. Det nye er, at det bliver et meget åbent sted, hvor andre foreninger også kan bruge lokalerne. Det kunne for eksempel være, at den lokale fædre-madklub ville lave langbordsmiddag. Det bliver et attraktivt sted. Og vi har fået midler fra BL-ensomhedspulje, som vi blandt andet vil bruge på at lave urtehaver og blomsterbede, som kan fungere som brobygger, hvor de unge kan række ud til nogle af de ældre. For eksempel kan deres bedsteforældre komme og hjælpe med at holde liv i haven. Jo bredere lokalt ejerskab og jo flere grupper der bruger det, jo bedre kommer det til at være for området."

Projektkoordinator, Sofie Dalsgaard, supplerer og lægger vægt på, at Turning Tables' øgede tilstedeværelse har mulig-gjort en anden tilgang: "Noget nyt er jo også, at vi kommer til at være her mere permanent nu og ikke kun i tre uger ad gangen. Det betyder også, at vi kan skifte fokus til at arbejde mere langsigtet med børnene og de unge. Ikke fordi det skal være en 'hard core' film-, foto- og musikskole - for det er stadig

den der selvværdsudvikling, vi arbejder med," forsikrer Sofie.

Fordybelsens kunst

Med mere end tre års erfaring med at arbejde med børn indenfor musik, film og foto har Turning Tables opnået en vis forståelse af, hvad netop de kreative discipliner kan give de unge.

"Det kan være rigtig godt for alle mennesker at fordybe sig i noget kreativt, hvor man får oplevelsen af at omsætte en idé til et eller andet værk, som man kan vise til andre og opleve, at det har værdi for andre. Der tænker vi ikke så meget på, om de kommer på en eller anden hitliste. Vi tænker mere på, at de faktisk kan lave nogle skøre og mærkelige ting, som de kan tage ud og vise i Danmark, hvor folk bliver rørt eller overraskede. Og det er jo først nu, vi begynder at være her permanent, og det bliver vildt spændende at se, hvad det er for en rejse, de unge kan få", fortæller Martin Højland og virker tydeligvis lige dele begejstret for de minder han har fra arbejdet med de unge og for de eventyr, der venter forude.

Når pilen drejer 180°

En vigtig pointe i Martin Højlands og måske hele Turning Tables' fortælling falder godt inde i vores interview, hvor vi kredser lidt mere om, hvordan det kreative arbejde i almene boligområder kan bidrage positivt til børnenes og de unges liv: "Vi arbejdede tidligere på asylcentre, hvor vi havde den her fortælling, som var reel nok, om at vi kunne bruge kunst og kultur til at styrke unge mennesker. Og det var virkelig, da vi kom herud til Brøndby strand, at vi fik øjnene op for at pilen også peger den anden vej. At der er mange ressourcer i de almene boligområder, som eksempelvis "Kultur Danmark" slet ikke har fået øjnene op for. Og det møder vi stadig rigtig meget. Derfor er et også fedt at samarbejde med Statens Kunstfond eller Dansk Filminstitut, som er med, fordi de ser et kunstnerisk potentiale. Og faktisk tager det alvorligt. Fordi de unge kommer altså ikke hos os, fordi vi er et socialt projekt. De kommer, fordi vi er et kulturprojekt. Jeg tror, at når vores hus har ligget her i tre år, så er det helt vildt, hvad der kan komme ud af det kunstnerisk set."

Kom ind under min vinge

Og når nu pilen er vendt den anden vej, og vi ikke kun fokuserer på, hvad det er Turning Tables giver de unge deltagere, men også hvad de giver tilbage til de voksne, de møder i det kreative værksted, så formulerer Sofie Dalsgaard, hvad der for hende er det bedste ved hendes job således:

"Det er helt klart at kunne hjælpe til at inspirere en helt masse børn og unge til at være kreativ. Det giver bare noget, når man har set, hvor langt de kan rykke sig på bare tre uger i løbet af sommeren. Nu er jeg af en lærerbaggrund og har set, hvordan nogle efter en sommerferie er vokset 10 cm., men her er det bare på nogle helt andre parametre, de vokser. Både i væremåde og udstråling. Det har nok meget at gøre med, at de får en succesoplevelse. For nogle kan det være noget, de ikke har så mange af. Så når de kommer ned og møder vores instruktører, som brænder for den kunstart, de arbejder indenfor og giver børnene en succes på ret kort tid, så tænker børnene: "wow, jeg gjorde det her!". Og der er en kæmpe del i selve relationen mellem de voksne og de unge. Når de kommer ind og møder en instruktør, er det med en underlæggende besked: "Hej, kom herind under min vinge". Det bliver nærmest en form for klub, man er med i."

Unge og umiddelbare

Hos Turning Tables er alle børn og unge velkomne. Men i modsætning til nogle af de andre boligområder, de arbejder i, har der været særlig stor interesse fra de helt unge. For Martin og Sofie har den målgruppe vist sig at være interessant at 'tage under vingerne'. Måske netop på grund af deres forholdsvis unge alder. "Her i Brøndby har de været rimelig unge, hvor de i andre boligområder har været væsentligt ældre – for eksempel fra 17 og op til 25 år. Men når man kun er 9-12 år, så oplever vi, at der kan åbne sig en helt ny verden, som kan betyde helt vildt meget for den enkelte. Hvor vi oplever, at hvis man er 17 år, så kan det godt være en lidt tungere proces. Så vi er virkelig begyndt at elske den yngre målgruppe, fordi de ikke er blevet så selvbevidste endnu. Så de har sådan en umiddelbarhed over det, de laver. Både den måde de skriver tekster og tager fotos på, som nok er mere fri end, når de er 15, hvor det kan være meget grænseoverskridende, hvis du for eksempel aldrig har stået i en vokal-boks før", siger Martin, inden Sofie med et smil forsikrer tilføjer: Og det betyder jo ikke, at vi ikke vil have dem på 17 og endnu ældre."

Bremset af corona-byggeboom

Efter en lang samtale, der ikke efterlader megen tvivl om Martin og Sofies passion for deres arbejde med unge og deres tro på projektet 'Turning Tables', må snakken nødvendigvis også falde på noget af det mere kedelige. Nemlig spørgsmålet om, hvornår deres kulturlaboratorium kan forventes klar, og hvorfor byggearbejdet endnu ikke er påbegyndt.

Vær med

Alle er velkomne til at komme forbi. Er der ikke lige plads, booker man en tid. På grund af forsamlingsloftet kan man desværre ikke altid få tid samme dag. Der er åbent mandag, onsdag, torsdag kl. 15.00-19.30.

Projektet i Brøndby Strand løber til 2024.

Siden 2018 har Turning Tables af flere omgange har været i området i en række uger ad gangen. Turning Tables åbner et lignende kulturlaboratorium i Æblehaven i Roskilde. Derudover arbejder de på indre Nørrebro, Tingbjerg, Høje-Gladsaxe og Værebø.

Martin Højlands ærgrelse og frustration over processen er ikke til at tage fejl af. "Vi har jo fået byggetilladelse, og vi har pengene og tegningerne, så vi er sådan set klar til at bygge. Nu mangler vi bare en entreprenør. Det er bare rigtig svært at finde en entreprenør i coronatiden, hvor der er byggeboom, og alle bygger. Så vi ved det faktisk ikke. Jeg tør næsten ikke sige det, men vi håber stadig på sensommeren. Man kan omvendt sige, at det havde været rigtig uheldigt, hvis vi havde åbnet for et halvt år siden. For vi kan se her i vores små midlertidige lokaler, at der desværre er mange, der går forgæves, fordi vi ikke må have mere end fem inde ad gangen på grund af forsamlingsloftet. Og når man går forgæves nok gange, så stopper man med at komme. Så det er vigtigt, at kulturlaboratoriet faktisk kan tage imod folk, når vi først åbner. Men vi glæder os helt vildt til at man både kan komme og fordybe sig i musik, foto og film, men også til at man kan lave alle de her arrangementer. Og der er vitterligt ingen grænse. Om man så vil lave en kung fu-filmaften eller, hvis nogen vil lave debatarangement, så kan de det."

Et hjerte barn

Der må siges at være spændende tider forude for børn og unge i Brøndby Strand, der tør kaste sig ud i det kreative og sociale univers Turning Tables kan tilbyde og sætte sit aftryk igennem musik, film og foto. Og netop Brøndby Strand har tydeligvis også sat sit aftryk hos både Martin og Sofie.

"Det kan lyde plat, men Brøndby Strand er virkelig blevet et hjerte barn for os. Brøndby strand er bare ekstraordinært arkitektonisk set. Og vi har altså været i mange boligområder. Her er bare mere luft og plads", siger Martin og bliver suppleret af Sofie: "Og her er liv og fællesskab i gårdene om sommeren. Folk kan godt lide hinanden."



SAMMEN I NATUREN

I sidste nummer af Din 2660 Kalender beskrev vi, hvordan "Cykelkursus for kvinder" er blevet en realitet ved hjælp af støtte fra puljen "Vær Med!", som skal bekæmpe ensomhed i en coronatid. Nu er vi nået til "Sammen i naturen", som er støttet af samme pulje. Vi har talt med Jeppe Jeziorski fra Brøndby Strand Projektet, som i samarbejde med Maher Khatib skal lede projektet. Vi har også været så heldige at få fat i Nihat, som allerede har tilmeldt sig projektet, sammen med sine to døtre.

Bålmad, fisketure og fællesskab

Med "Sammen i naturen" vil man fra boligsocial side skabe et hold af fædre, som drømmer om mere fællesskab og udeliv sammen med deres børn. Ikke mindst i en tid, hvor mange børnefamilier i Brøndby Strand er udfordret af COVID-19-restriktioner med meget hjemmetid, mangel på aktiviteter uden for hjemmet og mangel på inspiration og energi til at lave aktiviteter, der skaber trivsel i familien. For Jeppe Jeziorski er det også et behov, han kan genkende fra sit eget familieliv.

"Vi ønsker at skabe et alternativ til de mange gængse fritidstilbud, som kan være med til at styrke båndet mellem børn og fædre. Og vi tænker også, at vi med "Sammen i naturen" kan være med til at udvide repertoiret hos fædrene, så de har nogle flere valgmuligheder, end bare lige at gå på den nærmeste legeplads igen igen."

I privatlivet oplever Jeppe da også, at både han og hans børn får meget mere ud af at gå en tur i skoven end en tur på legepladsen. "Faktisk synes jeg, det er lidt kedeligt at

være på legepladser. Man prøver med en tur i rutsjebanen med børnene, men legepladser er jo i udgangspunktet lavet til børn og ikke til voksne, så det er svært at være aktive med børnene. I skoven og naturen generelt, oplever jeg, at vi i langt højere grad kan være sammen om en aktivitet. Og så er der bare langt flere ind-tryk at hente i naturen - for alle sanser", siger Jeppe begejstret. For Jeppe handler en tur i skoven om, at man altid er garanteret en dejlig oplevelse, hvor man kommer hjem med røde kinder og en god følelse i maven, ligegyldigt hvordan vejret end er. "Ja, man bliver sgu glad af det", afslutter Jeppe Jeziorski kontant og understreger, at han håber, at mange fædre og børn vil få den samme oplevelse, når de deltager på "Sammen i naturen".

Fra køkkenskole til kreativitet i det fri

Selvom der endnu ikke er lavet megen reklame for "Sammen i naturen", har der allerede været interesse fra Brøndby Strands fædre og børn. En af dem er Nihat på 38, som har pigerne Nisa og Rümeyza på 13 og 8 år. Nihat og pigerne har tidligere deltaget på Fars Køkkenskole og har ad den vej hørt om det nye friluftstilbud. På spørgsmålet om, hvorfor han har tilmeldt sig selv og sine døtre, svarer han meget simpelt:

"Jeg synes titlen på tilbuddet, siger det hele. Vi vil gerne være sammen om nogle gode oplevelser i naturen. Og Brøndby har mange fine grønne arealer, som man bør nyde sammen. Vi bor i Ulsøparken, og vi skal jo ikke gå langt, før vi står i en skov." Nihat lægger vægt på, at han deltager på "Sammen i naturen" for, at han og pigerne kan få

noget inspiration til at være kreative sammen i det fri. "Vi har jo prøvet at få en forsmag på at lave mad over bål med Jeppe og Maher her i marts, hvor vi fædre fra blandt andet Fars Køkkenskole mødtes til en hyggelig eftermiddag. Og med den slags aktiviteter får mine piger prøvet kræfter med noget helt andet, end de er vant til og mødt nogle andre børn i alle aldre, som de får et nyt fællesskab med".

Et bredt samarbejde

I Brøndby Strand Projektet har Jeppe og Maher været i gang at få skabt nogle gode samarbejder, som kan være med til at kvalificere "Sammen i naturen" – herunder et formelt partnerskab med Brøndby Strand Spejderne og Danmarks Naturfredningsforening. Desuden er Jeppe Jeziorski meget glad for Brøndby Kommunes interesse i at samarbejde omkring friluftsliv, hvad enten det er igennem naturskolen, Sejlerhuset, Middelalder Landsbyen og Dyregården Søholt.

Er du fristet af frisk luft?

Hvis du ligesom Nihat er far og bor i Brøndby Strand og har et ønske om at komme mere ud i naturen sammen med dine børn, så kan du skrive eller ringe til Maher mkh@bo-vest.dk og 6029 9451 på eller til Jeppe på jjj@bo-vest.dk og 3198 0870.

På sigt er det planen, at der også vil være bålaftener rundt i Brøndby Strand Parkernes gårde, og siden vil der også komme familieture, hvor mødre, øvrige søskende og fx bedsteforældre inviteres med for at se, hvad "Sammen i naturen" går ud på.