

# DIN 2660 KALENDER

Aktivitetskalender, marts 2023

## Medarbejder i Fokus

Mød beskæftigelses- og netværkskoordinator Gina Zacharias

### Voxpop: Kunst i det offentlige rum

Vi har været på gaden i Brøndby Strand



### Musik og middag i Perlen

Med musik af Di 2 Synger



### Foredrag om Elvis i Café 13

Claus Hagen Petersen om kongen af rock'n'roll





# MEDARBEJDER I FOKUS

**Mød beskæftigelses- og netværkskoordinator Gina Zacharias**

Brøndby Strand Projektet har fået en ny medarbejder til låns med masser af boligsocial erfaring i et barselsvikariat. Gina Zacharias er 47 år og bor på Nørrebro med sin familie, hvor hun de sidste 15 år har arbejdet med børn, unge og familier. Gina er uddannet kunstfotograf fra Glasgow og New York og har siden 2008 lavet sociale fotoprojekter med børn, unge og familier med minoritetsbaggrund på Nørrebro

**Din 2660: Hej Gina, kan du fortælle mere om, hvordan du bruger fotografi i dit arbejde?**

**Gina:** Jeg har altid brugt kameraet som et redskab til at undervise mennesker i at fortælle deres historier. Det hele startede egentlig tilbage i 2010, hvor jeg var så frustreret over retorikken i medierne, når man talte om de unge drenge på Nørrebro med minoritetsbaggrund. Så jeg samlede en gruppe og underviste dem i at fotografere deres liv, familier og hverdag, så de kunne få deres historier ud i samfundet. Det endte med flere udstillinger og mange fantastiske timer med de unge. Derefter blev jeg ansat boligsocial medarbejder i boligselskabet, som drengene og deres familier boede i. En dag kom mødrene og sagde at de også ville lære at fotografere. Så jeg lavede en udstilling

sammen med kvinderne, der hed "Kvinde i Danmark", som viste et mere mangfoldigt billede af at være kvinde i Danmark med kvindernes egne billeder.

Siden har jeg arbejdet som boligsocial medarbejder i flere boligområder og videreuddannet mig som familiebehandler. De sidste 4 ½ år har jeg været ansat i en boligsocial helhedsplan på ydre Nørrebro, hvor jeg har arbejdet som familiekoordinator.

**Din 2660: Hvad er din nye rolle her i Brøndby Strand Projektet?**

**Gina:** Jeg er barselsvikar for Stine Lund og arbejder som beskæftigelses- og netværkskoordinator i et nyt beskæftigelsesprojekt i Hallingparken. Det gør jeg i tæt samarbejde med to sagsbehandlere fra Jobcentret i Brøndby. Her mødes jeg ugentligt med en gruppe kvinder, som er tilknyttet jobcentret og af forskellige årsager ikke er i kontakt med arbejdsmarkedet. Jeg står også for cykelkurset, hvor kvinder kan lære at cykle. Det starter op i april, når vejret bliver lidt bedre.

**Din 2660: Hvad motiverer dig ved det boligsociale arbejde?**

**Gina:** Jeg er drevet af at være med til at skabe positive fællesskaber, oplevelser

og livsforandringer for de mennesker, som har mest brug for det.

**Din 2660: Kan du beskrive hvad dit konkrete arbejde i beskæftigelsesprojektet går ud på?**

**Gina:** At gøre kvinderne bekendt med de forskellige tilbud, som er i Brøndby Strand og i lokalsamfundet samt styrke kvindernes netværk og trivsel. Intentionen med projektet er at flere kommer tættere på arbejdsmarkedet, så de får forbedret deres økonomi og livssituation. Vi mødes hver mandag i Hallingparken og spiser morgenmad sammen. Derefter er der oplæg med forskellige temaer såsom sundhed, økonomi, rettigheder, job, praktik, familie og meget andet. I januar var vi på Arken og se en spændende udstilling, og vi planlægger flere ture ud af huset.

**Din 2660: Nu har du haft nogle måneder her i Brøndby Strand - hvad er din oplevelse af området?**

**Gina:** Jeg er meget imponeret over alle de grønne områder, skoven og stranden. Og så er jeg blevet taget rigtig godt imod fra både beboere, kollegaer og samarbejdspartnere. Her er mange rare mennesker, og jeg lægger mærke til at folk hilser i gårdene, når jeg går rundt – også selvom jeg er et nyt ansigt. Det er dejligt.

## CAFÉ 13

Kisumparken 2  
Tlf.: 43 73 81 25  
Mail: cafe13@bo-vest.dk

### Åbningstider

mandag, tirsdag, torsdag, fredag  
fra kl. 13-20  
Aftenspisning fra kl. 17-20  
Køkkenet lukker kl. 19.

### Foredrag om Elvis Presley Tirsdag den 14. marts kl. 10-12

Claus Hagen Petersen tegner et portræt af "The King of rock'n' roll". Elvis Presley revolutionerede populærmusikken i 1950'erne med sin karismatiske stemme og hoftevidninger på scenerne foran et begejstret publikum. Senere blev det til en endeløs stribe af hits, der gjorde ham til en af de bedst sælgende kunstnere nogensinde. Og til en lang række film af svingende kvalitet, inden han vendte tilbage som rocksanger ved et stort TV-show i 1968. Foredraget giver et billede af hans karriere, hans udstråling og charme fra gennembruddet til hans alt for tidlige død i 1977. Tilmelding til AOF Brøndby eller telefon 43 53 00 93. Pris 100 kr. 50 kr. for pensionister, ledige og efterlønnere.

## CAFÉ PERLEN

Hallingparken 5  
Tlf.: 30 84 06 90 / 43 73 42 20  
Mail: cafeperlen@bbsel.dk

### Åbningstider

mandage og onsdage: kl. 8-19.30  
Tirsdage og torsdage kl. 8-14

### Musik og middag i Perlen Mandag den 20. marts kl. 17-19.30

Vi inviterer til en herlig omgang banko i Café Perlen. Dørene åbnes kl. 16, og der er gratis adgang. Der vil være 10 gennemgående spil samt 1 ekstra spil. Pris pr. plade: 10 kr. Vi har også amerikansk lotteri. Præmier: 1 række: 50 kr., 2 rækker: 100 kr., hele pladen: 300 kr. + sidegevinst på hele pladen. Salg af drikkevarer, sandwich, pommesteges frites og ostemad.



## VOXPOP

Statens Kunstfond og flere af Brøndby Strands boligafdelinger samarbejder i øjeblikket med kunstneren, Morten Modin, som har værksted i Albjergparken frem til sommeren 2024. Modin laver kunstworkshops for beboere og skal senere skabe nogle større kunstværker, som skal stå i de enkelte afdelinger. I den forbindelse har Din 2660 Kalender været på gaden i Brøndby Strand og talt med en række beboere om deres tanker om kunst i det offentlige rum.





# VOXPOP: KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Vi har været på gaden i Brøndby Strand

**Marie, 57, Kisumparken**

**Hvad er din holdning til kunst i det offentlige rum?**

Det, synes jeg, er okay. Jeg synes heller ikke nødvendigvis, at man behøver at stille noget op til 15 millioner. Det har jeg det måske lidt anstrengt med. Men det er måske, fordi mit forhold til kunst kan ligge på et meget lille sted. Jeg kan godt blive inspireret af noget, eller synes noget er pænt. Men jeg kan ikke stå og sige til dig nu her, at det er sådan noget, jeg tænker kunne være flot.

**Hvornår synes du, at kunst i det offentlige rum er godt?**

Herude i Brøndby Strand er der så mange pæne malerier på gavlene. Jeg synes simpelthen, det er så grimt det der kedelige grå beton. De har lavet en hel masse vægmalerier hernede ved vores parkeringsplads på sådan en kæmpe gavl, vi har, og det er jo super. Sådan noget, synes jeg, er fint i stedet for bare sådan noget gråt beton. vægmalerierne giver et eller andet til området. Men at der står en eller anden skulptur nede på esplanaden, det har jeg ikke så meget til overs for.

**Erdem, 16, Brøndby Strand**

**Hvad er din holdning til kunst i det offentlige rum?**

Det, jeg godt kan lide ved Brøndby Strand i forhold til kunst, er de dér enkelte steder rundt omkring. Fx ved Ulsøparkens parkeringsplads, hvor der er graffiti, og omkring Hallingparken med hende der damen med ansigtet. Hvis jeg ikke tager fejl, om det stadig er der. Jeg kan godt lide de der enkelte steder, som skaber lidt farve og liv rundt omkring. Det lyser lidt op, og det kan jeg godt lide i stedet for bare ren beton. Jeg kan godt lide, at det her beton også fungerer som en slags lærred. At man tænker, at det er rigtig kedeligt, men der er meget potentiale i det, og den tanke kan jeg godt lide. Ja, så selvom det godt kan se kedeligt ud, så betyder det ikke, at det er værdiløst.

**Har du andre ønsker til Brøndby Strands offentlige rum?**

Jeg tænker sådan noget som at gøre rummene lidt mere åbne. Vi har fx de her parkeringskældre, hvor der er meget lukket og kan føles meget klaustrofobisk og lidt mørkt. Jeg kunne ønske mig, at man i stedet gør arealerne lidt mere åbne, så sollyset kan komme bedre igennem, eller at man lavede nogle lysinstallationer. Det kunne være en god ting, som man kunne ændre på.

**Rafi, 50, Tranumparken**

**Hvordan har du det med kunst i det offentlige rum?**

Det, synes jeg, er godt. Nede i den anden park er der store gavle med smukke malerier og mange farver. Jeg ser ikke meget tilfældigt graffiti – 'tags' og sådan nogle ting. Gavlmalierne i området kan jeg godt lide, hvis de er 'sustainable' i lang tid, så længe det ikke forurener området.

Dem der har lavet dem, har ikke bare lavet noget beskidt, ikke noget 'mess'. I København, synes jeg, der er mange, der laver noget 'mess' med den graffiti, de laver. Men herude ser vi nogle malerier på gavle eller i tunneller, som er mere smukke.

**Hvad drømmer du om for Brøndby Strand?**

Jeg tænker mere på, at vi har et godt miljø med masser af grønt og sådan noget. Det er et smukt område, men der er også muligheder for at få endnu mere grønt – fx plante flere træer og blomster. Ellers synes jeg, der er gode åbne områder, men der er mulighed for mere grønt. Der er også gode muligheder for at dyrke sundhed. Man kan gå lige uden for sit hjem og cykle i de åbne steder her, så det er også godt. Der er mulighed for at spille fodbold med min familie.

Der er også gode sociale aktiviteter – fx i biblioteket, men jeg kunne godt ønske mig flere gratis aktiviteter – for familier og for børn. Jeg synes dog, at der skal være lidt forskelligt for børn, for hvis det er rigtig koldt, kan børnene ikke gå ud. Så flere indendørs aktiviteter for børn.